**茶韵酽酽 文脉悠悠**

**——品曾章团《武夷三十六茗》**

**听众朋友，请听文学专题《茶韵酽酽 文脉悠悠——品曾章团〈武夷三十六茗 〉》。**

**【茶诗《岩岩有茶》（节选），现场吟诵声**】

怀揣白云的人

行走在三坑两涧

岩石的底层

随手抄下蓝天、流水

还有岩缝上的兰草、菖蒲和花香

岩上有茶

岩下有溪

丹岩千仞，烂石为土

那些看守清涧的嘉木

一站就是一生

……

**《岩岩有茶》《半天妖》《牛栏坑肉桂》《向天梅》……此时，一首首福建省民间文艺家协会副主席曾章团先生笔下关于茶的诗歌，正伴随悠远的古筝曲，在福州三坊七巷城市会客厅轻轻流淌。茶诗中氤氲着茶韵酽酽，茶韵中洋溢着文脉悠悠。**

**【曾章团采访：**福建是茶叶大省，也是茶叶强省。茶文化是福建的一张重要的名片。我自己也是福鼎人，从小也是喜欢喝茶，那么特别是创办了茶道杂志，对我们省内的各市的茶品都有深入的了解，包括对我们福建深厚的茶文化底蕴。所以我写这个《武夷三十六茗》。**】**

**曾章团先生所说的《武夷三十六茗》是他今年所写的一本关于茶的书。武夷三十六峰，九十九岩，岩岩有茶，每一株茶树，每一片茶叶，都经历了不同的风雨，凝聚着时间的故事。《武夷三十六茗》试图用历史故事与民间传说来描述这些有灵性的草本，并用现代诗去挖掘和彰显武夷茶树的性情及精神，试图抵达茶与人的相通之处，引导读者走进武夷岩茶博大精深的历史与现实世界。**

**【曹鹏采访：**茶之有书，始于中国。专写某一地区的茶书，就我所知始于宋代宋子安《东溪试茶录》与熊蕃撰、熊克增补《宣和北苑贡茶录》以及赵汝砺《北苑别录》，三书的主角都是福建茶；此外宋代蔡襄的《茶录》与宋代黄儒《品茶要录》也都提到福建茶。可见在中国茶文化历史上，福建茶占有多么崇高的地位。曾章团的这本书是一本有浓厚的感情色彩的书，也是一本有个性的茶书。**】**

**诚如学者、画家曹鹏博士所言，福建茶文化历史的底蕴深厚，这样的土壤很有利于萌生茶书新著。《武夷三十六茗》既是一本茶书，也是一本散文作品，文字风格没有浮华虚饰，结结实实，朴素、干净、利落而有美感。文艺评论家石华鹏：**

**【石华鹏采访：**武夷岩茶品种有300多种，每个品种都有独自的成长史和独特的性情、灵魂，用科学的分析、细腻的感觉和诗化的语言描述它们，解读和走近它们，等于是“打开武夷岩茶的另一扇门”。个人与三十六茗之关系、之认识、之情感，“剪不断理还乱”，勾画了一个武夷岩茶的诗意世界。**】**

**是的，在《武夷三十六茗》里，文学语言的掺入，使得“茶香”与“文香”于一处共融升腾。您一定会注意到文本中的12首现代诗，这些茶诗并非叙事的附庸，而是这本书的重要叙事部分。**

**【曾章团采访：**我是学中文的，我一直是做文化的这方面的组织学习和传播，我觉得要用我们自己独特的这种语言思维，还有我里面融入了我写的茶诗，这也是独一无二的。**】**

**每当作者对岩茶的叙述或者言尽意未尽或者说不清道不明或者情浓意厚之时，诗歌登场，瑰丽夸张的想象和深入人心的哲思将岩茶的世界由一个现实场景推向一个精神空间。**

**在介绍一种岩茶后，曾章团先生便以状物诗，以茶表人。我们不妨以这些茶诗为串珠，来继续品读《武夷三十六茗》，感受那门内世界的草木竞秀、花香馥郁、滋味深长。您听这首《牛栏坑肉桂》。**

**【茶诗《牛栏坑肉桂》，乐起一段后压混】**

被称作“牛肉”的 却是一泡茶

只是轻巧绕过了章堂涧与九龙案

它像是岩茶界的缩影

瘦小的身躯灰褐油润

还潜伏着若干红点

自诩为生命的骄傲

而后在沸水中慢慢惊醒

独有的桂皮辛味

让空缺的舌头搬走了重量

从兰香到花果香

一条无迹可寻的狭窄坑涧

回荡着悬崖与溪水

空气已足够辽阔

每一次遇见

我都感到压力

不把你变成想象中的情人

我就很难理解什么是高贵的美

更无法形容细腻如丝的温婉

岩石有瘾

就仿佛你给他们抛过媚眼

有人在深夜里 对盛开的桂花说

只有王子才听得懂的话

几口茶汤入怀

我似乎更有野心

搭一把天梯

去摸一摸白云的脸

**【郑珊珊采访：**以人喻茶，大概是武夷岩茶独特的文学传统。现存最早的关于武夷岩茶的文学资料是唐代孙樵的《送茶与焦刑部书》，在这封信里，孙樵把茶拟人化并尊称为“晚甘侯”。到了宋代，苏轼盛赞“从来佳茗似佳人”，他不但把好茶比作佳人，还写了一篇文章《叶嘉传》，将闽茶拟人化为叶嘉，虚构其获得汉武帝赏爱的一生，赞颂闽茶的“风味德馨，为世所贵”。曾章团先生继承了这一文学传统。正是因为投入了深情与诗意，他的《武夷三十六茗》成了一本写给武夷岩茶的情书。在这本书中，我们读到了时间、温度和故事。**】**

**文艺评论家郑珊珊读到的书中的时间与温度，是岩茶生长、制作、冲饮过程中不可或缺的考验。曾章团：**

**【曾章团采访：**本身它武夷山就是我们的乌龙茶的起源地，也是红茶的发源地。那么它从汉代开始就有茶，至今已经1500多年的这种茶文化历史，特别在宋代、在元代它都是茶文化的高峰。我们四曲的御茶园就设在武夷山，所以说武夷山三十六峰九十九岩，真的是岩岩有茶。从我自己感觉确实是每一株的茶树，每一片的茶叶，他们都经历着不同的风雨，像是凝聚着时间的故事。**】**

**是啊，岩茶的陈香是被时间的长河冲泡而成的，要用历史的思维去读懂岩茶，才能品味到它深厚的韵味。因此，曾章团先生在茶诗里不断提及时间，比如《水金龟》：**

**“能做的就是春风里发芽/让梅之清香/成为时间的替身”;**

**比如《母树大红袍》：**

**“高处的茶和身体里的香/都要逃出烂石的黑暗/那是岩韵，镶嵌着时间里的魂/为生而死，也为死而生”；**

**再比如《岩岩有茶》：**

**“那些看守清涧的嘉木/一站就是一生……爱茶的人/坐在晚秋的风声里/花上一生的时间/喝完一泡大红袍”。**

**还有温度。武夷山年平均温度17.9℃，是茶树天然的温室。制茶的繁复工艺当中，温度的掌控是关键之关键。而饮茶也必须讲究水温。可以说，温度，塑造了茶的灵魂；而要写出茶的灵魂，需要有温度的文字。比如，在《佛手》中写道，叶子“摊在手中，手感极好，像掌心上温暖的薄被”；比如《金柳条》中，“一通注入壶中的水/就是解冻的春天”；还有《瓜子金》“掌心的语言/从不害怕炭火的烘焙”。**

**【郑珊珊采访：**岩茶文化虽然博大精深，但曾章团先生用质、朴干净、带着温度的文字将其浓缩进了这本小小的情书，书虽小情却长，正因为浓缩了作者对岩茶深厚历史文化底蕴的真切感悟，也凝聚了他真诚的爱茶之心，这本情书才格外动人，能够让每位读者都领会到醉茶的魅力。在文学的观照下，茶被它赋予了更多的灵性与韵味，呈现出一幅富有诗意的茶文化图景。**】**

**如郑珊珊所言，这本书多有武夷岩茶背后的文化意蕴的揭示。这从书中引用的典籍文献、诗词歌赋、名人隽语、故事传说中可以窥见。**

**【曾章团采访：**民间传说我觉得还是白牡丹有一个传说。相传从前王母娘娘生了个金童，要在武夷山玉皇楼办满月宴，天上各路仙女忙着练歌、练舞，庆宴嘛。宴会佳期，仙女们赶往玉皇楼途中被武夷山的景色所吸引了，其中年纪最小的茶花仙子流连忘返茶园的山观水色中就耽误了宴会，受到了惩罚。因为结束时茶花仙子回天庭途中又看见武夷茶叶欢声笑语，心中不免委屈，心想不能身在凡尘，也要为人间增添姿色，于是将本要带回天宫的茶花向武夷山撒去，霎时间花瓣凝聚，长成一株茶树，这棵茶树就有了一个美丽的名字，叫做仙女散花茶。在武夷名枞中以花为名的品种很多，像素心兰、白月桂这些都是，所以说白牡丹它就是有这种茶中骄者的姿态，所以我就用这样的一个当时是武夷山的传说引出白牡丹这个品种。**】**

**《武夷三十六茗》里载入了很多传说。《万茶之尊：大红袍》这一章节里，考生赶考途中病倒，被天心岩和尚用茶汤救活，考生高中状元后，以批身红袍盖在茶树上；《茶洞传奇：瓜子金》这一章节里，老药师为救灾民，得仙人所赐仙茶树……这些表明了什么呢？**

**文艺评论家苏少伟：**

**【苏少伟采访：**我想很重要的一点是，我们的茶文化里有浓厚的救世悯人，以及感念报恩的情结。这或许也是我们国人的一种生活伦理观。了解武夷岩茶，如果不注意到这里面的文化意蕴，是会有缺憾的。**】**

**由此，我们大抵知道，曾章团先生眼中的岩茶世界，是一个“仙人从古栽”的物质世界，是一个“其味犹未尽”的感觉世界，一个“颂草木之美”的诗意世界；由茶及人，还是一个“扶弱救危济民”的人情世界，一个关于时空中人性回响的深广世界。说到由茶及人，曾章团先生说：**

**【曾章团采访：**所以我写这本书我把武夷岩茶的为什么好，我用了一个篇章很简短的给它描述：一个是它有茶石共生，实际上是长在烂石上；一个是北纬27度，这种丰富的这种；三是茶人的智慧，就是他这种半发酵的乌龙茶，这个是一半一半，这是最难的，我们什么东西叫做一半半，这是最难的，也是最美的，就像人生一样，十七八岁青春的时候肯定是最美的。**】**

**茶里有十七八岁的青春，或许还有人到中年的大气与豁达。福建师范大学文学院教授孙绍振先生对书中的茶诗《半天妖》有过一番独特的解读：**

**【孙绍振采访：**《半天妖》这首诗通过非常丰富、细腻、非常个人化的感觉在转移、变异来呈现出武夷岩茶的一种独特的韵味，它都有一种比较中年人的，就是对生活体验比较丰富的，才能品味出这种人生的境界，他是比较含蓄的，比较内在的。就像茶一样，他那个诗也要经过慢慢的推敲、回味之甘。一种热爱茶，热爱生活，热爱非常精细的内心体验的一种人生。要从这里来洞察人生、人性、世道。在品茶的过程就是品味生命、品味生活，品味世界。】

**【茶诗《半天妖》，乐起一段后压混】**

假如你有翅膀

一定会站在崖顶

举着头上的嫩芽

对着云朵炫耀

那只白色的飞鹅掠过

你永远被遗忘在半山腰

不上不下，不高不低

成了你坚定的站姿

在一座山

连绵不绝的翠色里

留取你身体内丰厚多变的香气

你认定自已

有着前世的妖娆

一直拒绝直射的阳光

从你身上扫过

把心中的坚持

揉捏成一朵朵卷曲的云

你对着雨，也对着我说

只有在半山上

才可以安静地观赏风景

当乌黑的条索躺进茶壶

用沸水唤醒往事

静静的午后

在滴落的茶汤里

我还是听见了淡淡的叹息

**【曾章团采访：**我们现在茶它本身从唐代开始陆羽茶经开始，他就不是普通意义上的这个饮料，不是解渴的饮料，就是文化的饮料，所以说拜伦才说灵魂的汤水。所以我们现在就是喝茶，你说不是为了解决口渴，他有文化的这种中介的作用，就是交流交往，特别是几个好友，甚至自己一个人喝茶的都可以，从茶里面这个使自己静下心来，从茶里面有很多感悟。我的诗基本上都是这种，都是有人生的感悟在里面。**】**

**氤氲茶香里既有人生感悟，也有文化交流。思想者以大气魄写茶，茶里定然承载着更为广阔的世界，这一切与“一带一路”的历史有关，与我们国家五千年不曾断流的文明有关。**

**【曾章团采访：**我们这个福建茶开辟的万里茶道，还有海上茶路，就是一带一路。因为我们北上的时候很清晰，通过恰克图到俄罗斯到欧洲一些地方——北欧；然后我们从海上那更是了，原来在广州后面五口通商。还有我主要是做茶文化，茶文化的内涵跟外延都很广，因为茶文化是中华优秀传统文化一个非常重要的组成部分，特别是现在总书记文化传承座谈会上说的中华文明中华文化的五大主要特征里面，茶文化里面都有，你看连续性，它从来没有断过。现在我们对茶文化的展示跟传播，我觉得更需要文艺的东西。所以特别是文学，因为我们这个茶它实际上如果说没有文人的参与，它也是一个普通的这种物品，就像普通的植物，因为历代文人的书写，它成为迷雾，这种迷雾，一代代的这种附加上他这种文人色彩文化东西，特别是文人的书写，他进入谱系，它才流传下来，甚至才影响了世界。**】**

**《武夷三十六茗》的表达贯穿了宏阔历史背景下茶的前世今生。武夷岩茶为何名动天下？它有过怎样的历史来路和现实图景？天、地、人造化而生的武夷岩茶，它的灵魂是什么？悠久独特的制作工艺和千变万化的岩骨花香之间，有着怎样的奇妙转化和风险控制？武夷三十六茗，每个品种有着怎样的外形内韵和纤毫之别……这些问题构成了武夷岩茶的核心问题。而对这些问题的解答，构成了《武夷三十六茗》清晰明了的结构和丰厚饱满的内容。**

**石华鹏：**

**【石华鹏采访：**可以说，读懂了这本书便读懂了武夷岩茶。我惊叹这本书对武夷岩茶隔岸观火般的洞察理解和身临其境般的想象描述，我还惊叹它开辟了茶书一种“散文加诗歌式”的全新表达方式，语言简洁洗练，文采质朴风流，诗意如九曲之水流淌。**】**

**武夷岩茶可以说是武夷山水的馈赠，更是武夷茶人天人合物智慧的结晶。而每一品种茶的灵魂，已包裹在手工制作之后的干茶中，等待着有缘之人用沸水把它层层解开。这“灵魂的汤水”，正期待着大家去玩味。**

**其实，在曾章团先生的讲述中，《武夷三十六茗》除了诗歌、传说、岩茶繁多的“花名”，还有一些文化现象、文化生活，这些则有待阅读的人从书中慢慢体会了。此外，他还准备筹备专门出一本茶诗，名字就叫做《寄与爱茶人》。**

**【曾章团采访：**我很喜欢的结尾这一段爱茶的人，坐在晚秋的风声里，花上一生的时间，喝完一泡大红袍，在一杯茶里一座山的身影，因此荡气回肠。它的韵味韵致实际上就是回味无穷，就有这样的一个感觉，所以包括把一座山的深意也融在这里面。】

**好一位人性通达、荡气回肠的爱茶人，好一本茶韵酽酽、文脉悠悠的《武夷三十六茗》！**

**您听，您看，爱茶人们的美好时光又开始了：**

**【茶诗《岩岩有茶》（节选），乐起一段后压混】**

……

时光逆流而来

倒水坑旁

上了年纪的老枞水仙

青色的苍苔爬满皱纹

在牛栏坑底

那片叶子窄小的肉桂

白天还在回味着夜里的梦香

慧苑的木鱼声中

有水金龟不可思议地爬过

流香涧、悟源涧的清泉

让灵芽因此争芬

石窝里岩峰上的茶

有着比石头还坚硬的骨气

我一直在想

这些武夷仙人植下的茶

春风里被采摘

在一双手里炒青和揉捻

炭火中打坐和滚翻

就成了岩石的心经

爱茶的人

坐在晚秋的风声里

花上一生的时间

喝完一泡大红袍

在一杯茶里一座山的身影

因此荡气回肠

**听众朋友，文学专题《茶韵酽酽 文脉悠悠——品曾章团〈武夷三十六茗 〉》播送完了，感谢收听，再会。**