福州广播电视台音乐节目

**朗朗童谣声，悠悠两岸情**

听众朋友，请听广播音乐节目《朗朗童谣声，悠悠两岸情》。

【**出现场音响：“天黑黑，要落雨，阿公仔举锄头要掘芋，掘啊掘……”，压混。** 】

您刚才听到是闽南经典童谣《天黑黑》，9月20日晚，“两岸童谣之旅”出发典礼在福州闽江之心举行，在榕台胞少年唱响了这首歌，孩子们清澈嘹亮的歌声，缭绕在闽江之心的舞台上，也回荡在两岸同胞的童年记忆里。

“两岸童谣之旅”活动于今年9月启动，将设立99个童谣驿站，这些驿站将覆盖福州、厦门、台北、高雄等两岸多个城市，驿站以童谣为纽带，举办形式多样的童谣文化活动，成为增进两岸文化交流的平台。

本期音乐节目就和大家一起分享那些承载着两岸同胞共同记忆的优秀童谣。

【**出童谣《天黑黑》演出现场音响：(闽南语）**

**天黑黑要落雨**

**阿公仔举锄头要掘芋**

**掘呀掘掘呀掘**

**掘著一尾旋留鼓**

**依呀夏都真正趣味**

**天黑黑要落雨**

**阿公仔举锄头要掘芋**

**掘呀掘掘呀掘**

**掘著一尾旋留鼓**

**依呀嘿都真正趣味**

**阿公要煮咸阿妈要煮淡**

**两人相打弄破锅**

**依呀嘿都隆咚齐咚呛**

**娃哈哈**

**阿公要煮咸**

**阿妈要煮淡**

**阿公要煮咸阿妈要煮淡**

**两人相打弄破锅，弄破锅**

**哎呦**

**依呀嘿都隆咚齐咚呛**

**娃哈哈 娃哈哈 娃哈哈**】

这首《天黑黑》是经典的闽南童谣，歌词讲述的是一件家长里短的琐碎事，大意是：乌云袭来，天马上要降下大雨。爷爷扛着锄头到田地里挖芋头，意外挖到了一只大泥鳅。不过在处理这意外得来的食材时，爷爷和奶奶发生了分歧——爷爷想煮成咸的，奶奶想煮成淡的。争执不下时，相伴几十年的老夫妇竟挥动老拳，毫不留情地大打出手。这一场夫妻架打得可谓惊天动地，最后竟连准备用来煮泥鳅的锅都打破了。这首几代人口耳相传的童谣，将爷爷奶奶吵架的琐事戏剧化地呈现出来，常常惹得娃娃们捧腹大笑。

这首童谣旋律既富有生活气息，又饱含戏剧张力，简洁明快的歌词和优美的旋律，向人们展现了闽南地方的传统美学和乡土文化。

【**出歌曲：《西北雨直直落》（闽南语）**

**西北雨 直直落**

**鲗仔鱼 欲娶某 鮕鲐兄 拍锣鼓
媒人婆 土虱嫂 日头暗 找无路
赶紧来 火金姑 做好心 来照路
西北雨 直直落 西北雨 直直落
白鹭鸶 来赶路 翻山岭 过溪河
寻无巢 跋一倒 日头暗 怎样好
土地公 土地婆 做好心 来带路**

**西北雨 直直落**】

刚才，您听到的这首闽南民谣叫《西北雨直直落》。紧密的钢琴声像急促降落的雨点一般，直直敲打在人们心上。随之，一个柔和而清澈的童声开始唱了“西北雨，直直落……”，闽南语的发音，舌头往上翘了一些，声音活泼俏皮，像个小孩子在撒娇，真是可爱极了。歌词描画了雨中的大自然：“西北雨”是指夏天午后的雷阵雨，童谣采用拟人的手法，讲述“鲫仔鱼”“火金姑”“白鹭鸶”等小动物在下雨天参加一场婚礼的过程。小动物们轮番上场，你做媒来它领路。雨儿落入小溪，鱼儿拍拍肚子浮出水面，一幅热闹场景，活像是在敲锣打鼓，迎亲送娶，那泥土中的小虫也做了媒人。雨一直下，天色阴暗，火金姑（萤火虫）便好心来当持灯者...真的是清新俏皮、充满童趣。

闽南语童谣，开始流传于台湾是在郑成功收复台湾的时期。这个时期由于大批闽南人民迁入台湾,带来农耕生产方式的同时,也带来了闽南文化。今天，我们依然在听的许多台湾经典童谣，都是源自闽南地区。

除了闽南童谣，在两岸流传的还有福州童谣。福州童谣种类丰富，风格鲜明，植根于社会生活，具有广泛的群众基础，内容多与时事、民俗息息相关，反映了当时人们生活的真实面貌，《冬至歌》就是其中的代表。

【**出歌曲《冬至歌》：（福州语）**

**“搓时（糍）其搓搓，依奶疼依哥**

**依哥有老婆，依弟单身哥**

**搓时（糍）其搓搓，年年节节高，**

**大人添福寿，伲仔岁数多……”**】

这首歌由福州市马尾区教育局船政少年合唱团演唱，仿佛让我们看到了冬至时节的“人间百景图”，唱的是冬至时节全家在一起“搓时”的团圆景象。

“时”（糍）是福州方言，它是一种用糯米制成的小吃。 福州人在冬至的时候，全家人围坐在圆桌周围搓“时”（糍）就会唱这首童谣《冬至歌》，这首歌词寓有和睦、 添丁、增寿的含义。

对于两岸同胞来说，美食就如同远行路上的乡愁，如同风筝线一般牵挂着两头，味道是漂泊旅途中的家信，没有字却都融入血肉，两岸同胞在各自不同的人生轨道中奔涌，但却走在共同的回家路上，在同一屋檐下，我们生火、做饭，用食物凝聚家庭，慰藉家人。这样的情感，在另一首福州童谣《三月三，青麦蒜》中也真实地流露了出来。

【**出歌曲《三月三，青麦蒜》（福州语）
三月三，青麦蒜，长满一山又一冈**

**依妹卜想吃，受怪依爹上山钻**

**依弟人小去不成，大啼嘛，跟跟拢，大啼嘛，跟跟拢**

**三月三，青麦蒜**

**依奶鼎里烙一顿**

**麦蒜香喷喷**

**依妹没吃不想睏**

**门外狗仔汪汪汪——什么菜，这样香？**

**什么菜，这样香？三月三，青麦蒜，满山都是拔蒜人**

**青麦蒜，绿油油，全村飘满蒜饼味**

**依妹爱吃青麦蒜，依爹爬了一山又一冈**

**依妹爱吃青麦蒜，依爹爬了一山又一冈，又一冈，又一冈**】

这首童谣由福州小茉莉合唱团演唱，曾获得福建省音乐舞蹈节合唱类作品。歌曲俏皮而又充满春天的气息，乡亲民俗融入童声中，极富童趣和感染力。谈到这首童谣的创作灵感，词作者秦戈是福州连江人，他是这样说的：【**《三月三，青麦蒜》这首歌描绘的是一幅乡村的民俗画卷，场景比较细节化，“青麦蒜”其实是一种野蒜，有的地方也叫野葱，特别是清明节前后，人们经常拔来与地瓜淀粉烙成一种蒜饼，这种蒜饼特别的有风味，这首歌曲的写作背景其实是我对童年美食的回味，结果一不小心，它就成了一种乡愁。**】

在童谣中，“故土、乡亲”等元素与青麦蒜的味道混合在一起，才下舌尖，又上心头。如今，不停留于传统、不拘泥于舞台的童谣浸润着两岸民众的生活，成为自然而然的表达方式，时时触动起游子回“家”的心念。对此，曲作者章绍同是这样说的：【**都说，人有两个家乡，一个是地理意义上的家乡，一个是精神意义上的家乡，我想通过这首歌的旋律 ，让大家看到一幅生动的乡野民俗画卷，让人们看到“精神原乡”，“连江连海连世界”，愿这首童谣从连江出发走向世界，将两岸同胞的心连在一起。**】

 一曲童声，凝结着历史的风霜跨越千年，流淌在我们耳畔，而今，越来越多的音乐人加入到童谣创作与改编的工作中来，赋予那些朗朗上口的传统童谣全新的人文内涵，童谣新编《月光光》就是其中的代表。

这是福州地区流传至今较早的一首童谣，它久唱不衰，从洪塘唱响四面八方。相传，童谣的作者是唐德宗时期的官员常衮，他在福建做官的时候重视教育，增设乡校，还创作了200多首民谣，希望借此方式让百姓学唱歌、识文化。有一次，他看到民间有人传授《月光光举巴劝》的童谣，就把它记了下来"。歌词中“洪塘水深不得过”，就描述了当时福州洪塘一带的地貌特征，歌词中“娘子撑船来接郎”也让洪塘这个地区成为了爱情的象征，时至今日，我们再度回首，《月光光》依然有着独特的生命力。

【**出老版福州童谣《月光光》：（福州语）**

**月光光，照池塘。**

**骑竹马，过洪塘。**

**洪塘水深不得过，娘子撑船来接郎。**

**问郎长，问郎短，问郎何时返？**】

盛唐的月色照耀了千年。2008年《月光光》被列入仓山区区级非物质文化遗产代表性项目名录。福州语歌曲协会主席赖董芳重新谱写了这首童谣，让广大福州市民再次感受非遗文化的独特魅力。赖董芳：【**我把这个39个字六行的《月光光》童谣进行旋律上的处理就是谱曲，要求音乐要体现中古时期福州的一种乡土的意蕴，旋律尽量符合福州方言行腔走韵的规律与特色，这个童谣谱成得儿歌前面更有一种梦幻的穿越的感觉，有戏曲的味道，有原汁原味的福州的乡土气息。**】

【**出新版《月光光》：（福州话）**

**（福州戏曲唱段）**

**月光光，照池塘；骑竹马，过黄（洪）塘。**

**黄（洪）塘水深不得渡，依妹撑船来接郎。**

**问郎长，问郎短，问郎再去何时返？**

**问郎长，问郎短，问郎再去何时返？**

**月光光，照池塘，骑竹马，过黄（洪）塘。**

**黄（洪）塘水深不得渡，依妹撑船来接郎，依妹撑船来接郎。**

**问郎长，问郎短，问郎再去何时返？**

**问郎长，问郎短，问郎再去何时返？何时返？**

**月光光，照池塘，骑竹马，过黄（洪）塘。**

**黄（洪）塘水深不得渡，依妹撑船来接郎。**

**问郎长，问郎短，问郎再去何时返？**

**问郎长，问郎短，问郎再去何时返？**】

今天，福州各地的童谣中都有一首当地味道的《月光光》，跟唐代这首《月光光》比较，虽然文字多少有所改动，但主题与结构仍十分相似。跟随着福州人的足迹，这首来自唐代的福州童谣也在台湾扎下了根，成为两岸同胞共同的记忆。赖董芳：【**大陆跟台湾分别在海峡两岸的两端，我们常说月光曾经照古人，今人不见古时月，那么《月光光》这首童谣伴随千百年不变的一轮明月抚照着闽台两地，念念不忘一缕乡愁，希望这首充满温情的新编的《月光光》短歌能够让原来的童谣长上飞翔的翅膀，能够抚平历史的沧桑，让我们伟大祖国统一的心愿早日达成。**】

如果说《月光光》勾起的是两岸人民的童年记忆，那么接下来的这首《同根谣》则表达了浓浓的思乡情。

【**出《同根谣》演出现场音响：**

**一样的山，一样的塔
一样的明月出海峽
一样的树，一样的花
一样的故乡叫华夏
一样的诗，一样的画
一样的文明传天下
一样的藤，一样的瓜
一样的童谣唱中华
一样的红豆树，春天都发芽
一样的小燕子，三月都回家**

**一样的小燕子，三月都回家**】

这首《同根谣》是在“两岸童谣之旅”活动的推动下创作的，由福州经济开发区幼儿园的小朋友和在榕台湾儿童共同演唱，词句简单，却韵脚整齐，采用排比式颂唱，层层递进，使童谣不仅富有旋律，还有直击人心的力量。孩子们的演绎让童谣所传达的情感愈发动人，“一样的山，一样的塔，一样的明月出海峽，一样的树，一样的花，一样的故乡叫华夏”，质朴的语言通过吟诵、演唱等形式，把童谣里蕴含的海峡两岸的浓浓亲情演绎得淋漓尽致。

同样的腔调，彰显着海峡两岸童谣文化的同根同源；熟悉的音调，连接着两岸无法割舍的血脉文脉，它们在一代代口耳相传、文字记载中不断流传。

今年9月，《中共中央国务院关于支持福建探索海峡两岸融合发展新路 建设两岸融合发展示范区的意见》出台，意见中指出：鼓励两岸同胞共同弘扬中华文化，促进中华优秀传统文化保护传承和创新发展。一曲童谣声，一生两岸情，两岸同胞通过一首首经典童谣传达情感，一个“情”字自始至终贯穿其中。两岸童谣台北永明驿站代表、台湾永明社区发展协会荣誉理事长孔祥科：【**出孔祥科采访录音：小朋友他其实第一个接触到真正比较强烈的互动式的交流，其实就是童谣。我们希望把这个驿站能够广布在台湾的其他的相关社区，或者相关的幼稚园或者儿童文化聚集的场所，希望借由童谣能够让两岸的文化复兴或者民族的这种认同感能够进一步的提升。**】

如今，当两岸再次响起这些熟悉的旋律，希望您也再度同唱，让童谣成为一场跨越海峡的“双向奔赴”。

听众朋友，感谢您收听本期的广播音乐节目《朗朗童谣声，悠悠两岸情》，我们下次节目再会！